

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03491 2097

Elgar, (Sir) Edward William  
[Salut d'amour; arr.]  
Salut d'amour

M  
13  
E54  
op.12





*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*

MRS. W. E. BENNETT



# EDWIN H. LEMARE

## TRANSCRIPTIONS FOR THE ORGAN

	Net. s. d.		Net. s. d.
1. ELGAR, E. Salut d'amour (Liebesgruss), Op. 12 . . . . .	2 0	27. WAGNER, R. The Mastersingers, Prelude to Act III . . . . .	1 6
2. GOLDMARK, C. Andante from The Rustic Symphony . . . . .	2 0	28. — The Valkyrie: Ride of the Valkyries . . . . .	3 0
3. — Finale do. do. . . . .	2 6	29. — — Wotan's Farewell & Fire Charm . . . . .	3 0
4. HUMPERDINCK, E. Hänsel and Gretel, Prelude . . . . .	2 0	30. — The Dusk of the Gods: Siegfried's Funeral March . . . . .	2 0
5. — do. do. Angel-Scene . . . . .	2 0	31. — The Flying Dutchman, Overture . . . . .	3 0
6. KELLIE, L. The City of Night. . . . .	1 6	32. — Rhinegold, Walhall-Scene . . . . .	3 0
7. LISZT, F. Sposalizio . . . . .	2 0	33. — Walter's Prize-Song . . . . .	2 0
8. NEVIN, E. Slumber Song . . . . .	2 0	34. — Tannhäuser, Pilgrim's Chorus . . . . .	2 0
9. RUBINSTEIN, A. Rêve Angélique . . . . .	2 0	35. GOLDMARK, C. Sakuntala, Overture . . . . .	3 0
10. WAGNER, R. Siegfried-Idyll . . . . .	3 0		
11. — Siegfried, Woodland Murmurs . . . . .	3 0		
12. — Parsifal, Prelude. Act I . . . . .	2 0		
13. — do. do. Act III . . . . .	1 6		
14. — do. Good Friday Music . . . . .	2 0		
15. — The Mastersingers, Overture . . . . .	3 0		
16. — Lohengrin, Prelude to Act III and Bridal Music . . . . .	2 0		
17. DREYSCHOCK, F. Berceuse . . . . .	2 0		
18. ELGAR, E. Sursum corda (Elévation) Op. 11 . . . . .	2 0		
19. WAGNER, R. Götterdämmerung, Siegfried's Rheinfahrt . . . . .	2 0		
20. TSCHAIKOWSKY, P. Andante cantabile (from 5th Symphony) . . . . .	3 0		
21. WAGNER, R. Lohengrin, Prelude to Act I . . . . .	2 0		
22. — Rienzi, Overture . . . . .	3 0		
23. — Tannhäuser, Overture . . . . .	3 0		
24. — do. Elizabeth's Prayer . . . . .	1 6		
25. — do. Evening Star . . . . .	1 6		
26. ELGAR, E. Gavotte . . . . .	2 0		



LONDON, SCHOTT & CO.,  
157 Regent Street.

Printed in Germany.

Copyright 1890 by B. Schott's Söhne, Mayence.

THOMAS SIMPSON, LTD.  
22 REFORM STREET,  
DUNDEE.



No. \_\_\_\_\_

# SCHOTT & CO'S

# ORGAN JOURNAL.

No.		
1.	Prayer and Festival March	H. J. Stark
2.	Largo	Handel
3.	Gavotte	Gluck
4.	Fantasia in D minor	H. J. Stark
5.	Voluntary	W. Russell
6.	March of the Old Brigade (Barri)	W. S. Hoyle
7.	Scherzo & Trio (from Quartet, G min.)	Schubert
8.	Sketch & Impromptu	Ch. Joseph Frost
9.	Diapason Movement & Meditation	Ch. Joseph Frost
10.	Introductory Voluntary & Study	Ch. Joseph Frost
11.	Prelude & Motivo	H. J. Stark
12.	Pastorale	Spohr
13.	Adagio	Handel
14.	Allegro	Oliver King
15.	Festal March	F. E. Gladstone
16.	Prelude & Fugue	(Mus. Doc.)
17.	The City of Night	Laurence Kellie
18.	(arranged by E. H. Lemare)	
19.	La Melodia, Romanza	Ch. Gounod
20.	(transcribed by Dr. Spark)	

LONDON  
SCHOTT & CO.

No.		
18.	Marche Religieuse in B minor	Wm. Faulkes
19.	Élévation in B minor	"
20.	Pastorale in E	"
21.	Toccata in D minor	"
22.	Cantilène in A	"
23.	Offertoire in E minor	"
24.	Communion in G	"
25.	Andante affettuoso in B flat	"
26.	Élégie in F-minor	"
27.	Scherzo in A	"
28.	Méditation in E flat	"
29.	Grand Chœur in D	"
30.	March in C	"
31.	Cantlène Pastorale in A minor	"
32.	Caprice in B flat	"
33.	Marriage Benediction in D flat	"
34.	Romance in D	"
35.	Offertoire in C minor	"
36.	Theme (varied) in G-major	"
37.	Overture in F	"

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SÖHNE.



Copyright.

Printed in Germany.



# EDWIN H. LEMARE

## TRANSCRIPTIONS FOR THE ORGAN

	Net. s. d.		Net. s. d.
1. ELGAR, E. Salut d'amour (Liebesgruss), Op. 12 . . . . .	2 0	27. WAGNER, R. The Mastersingers, Prelude to Act III . . . . .	1 6
2. GOLDMARK, C. Andante from The Rustic Symphony . . . . .	2 0	28. — The Valkyrie: Ride of the Valkyries . . . . .	3 0
3. — Finale do. do. . . . .	2 6	29. — — Wotan's Farewell & Fire Charm . . . . .	3 0
4. HUMPERDINCK, E. Hänsel and Gretel, Prelude . . . . .	2 0	30. — The Dusk of the Gods: Siegfried's Funeral March . . . . .	2 0
5. — do. do. Angel-Scene . . . . .	2 0	31. — The Flying Dutchman, Overture . . . . .	3 0
6. KELLIE, L. The City of Night. . . . .	1 6	32. — Rhinegold, Walhall-Scene . . . . .	3 0
7. LISZT, F. Sposalizio . . . . .	2 0	33. — Walter's Prize-Song . . . . .	2 0
8. NEVIN, E. Slumber Song . . . . .	2 0	34. — Tannhäuser, Pilgrim's Chorus . . . . .	2 0
9. RUBINSTEIN, A. Rêve Angélique . . . . .	2 0	35. GOLDMARK, C. Sakuntala, Overture . . . . .	3 0
10. WAGNER, R. Siegfried-Idyll . . . . .	3 0		
11. — Siegfried, Woodland Murmurs . . . . .	3 0		
12. — Parsifal, Prelude. Act I . . . . .	2 0		
13. — do. do. Act III . . . . .	1 6		
14. — do. Good Friday Music . . . . .	2 0		
15. — The Mastersingers, Overture . . . . .	3 0		
16. — Lohengrin, Prelude to Act III and Bridal Music . . . . .	2 0		
17. DREYSCHOCK, F. Berceuse . . . . .	2 0		
18. ELGAR, E. Sursum corda (Elévation) Op. 11 . . . . .	2 0		
19. WAGNER, R. Götterdämmerung, Siegfried's Rheinfahrt . . . . .	2 0		
20. TSCHAIKOWSKY, P. Andante cantabile (from 5th Symphony) . . . . .	3 0		
21. WAGNER, R. Lohengrin, Prelude to Act I . . . . .	2 0		
22. — Rienzi, Overture . . . . .	3 0		
23. — Tannhäuser, Overture . . . . .	3 0		
24. — do. Elizabeth's Prayer . . . . .	1 6		
25. — do. Evening Star . . . . .	1 6		
26. ELGAR, E. Gavotte . . . . .	2 0		

Copyright



LONDON, SCHOTT & Co.,

157 Regent Street.

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.





M  
13  
E54  
op. 12



M  
13  
E 54  
Op. 12

# SALUT D'AMOUR.

E. Elgar.

à Carice

III Swell (soft 8 ft reed & Tremulant.)  
II Great (soft 8 ft)  
I Choir (Dulciana 8 ft)

Transcribed for the Organ  
by EDWIN H. LEMARE.

Andantino. III

Manual. *mf* *p*

Pedal.

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

26756

Copyright 1900 by B. Schott's Söhne



4

*p* *cresc.*

*dim.* *p cresc.* *sf* *dim.* *rit.*

III *Tempo*

I (Clar.)

L.H.

II

*poco rit.*

(add 16 ft) *Tempo*

add 4 ft Flute

I Clarinet only



First system of musical notation. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf stringendo*, and *ff* markings. The third staff has a *gt to po* handwritten note in red.

Second system of musical notation. The first staff has *con fuoco* and *sf* markings. The second staff has *p accel.* and *cresc.* markings. The third staff has *I (add 8 & 4 ft!)* and *largamente* markings. A blue number *2* is written above the second staff.

Third system of musical notation. The first staff has *dim.* and *rit.* markings. The second staff has *p* and *I* markings. The third staff has *II (soft 8 ft) (4 ft in.)* and *Tempo più lento* markings. A red number *2* is written above the second staff, and a blue number *2* is written above the third staff. A red *6/4 GT* is written below the first staff.

Fourth system of musical notation. The first staff has *rit.* and *pp* markings. The second staff has *III (celeste)* and *pp* markings. The third staff has *II pp*, *III*, and *pprall.* markings. A red number *1* is written above the second staff.



# COMPOSITIONEN FÜR DIE ORGEL

(A-L.)

- Adler, C.** 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.
- André, J.** 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.
- Becht, C.** 14 kleine Präludien. Op. 1.
- Bernards, J.** Größere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes
- Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
  - Präludien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.
- Best, W. F.** Organ Miscellany.
- N° 1. *Scarlatti*, Romanze „O cessate di piagarmi.“
2. *Silas*, Allegretto (A-moll). Op. 23.
  3. *Bach*, Sarabande.
  4. *Schubert*, Grande Marche. N° 3. Op. 40.
  5. *Benedict*, Marches des Templiers. Op. 56.
  6. *Boëli*, Pavane.
  7. *Beethoven*, Andante con moto.
  8. *Lulli*, Rigaudon.
  9. *Chopin*, Polonaise. N° 1. Op. 40.
  10. *Bach*, Fugue in A minor.
  11. *Beethoven*, Tempo ordinario d'un minuetto
  12. *Schubert*, 3 Military Marches. Op. 51.
  13. *Spohr*, Larghetto (from Op. 150)
  14. *Mendelssohn*, Prélude et Fugue. Op. 35 N° 6.
  15. *Hummel*, Polonaise. Op. 70 N° 5.
  16. *Dussek*, Larghetto (from Op. 48).
  17. *Bach*, Ph. E., La Xénophone et la Sybille.
- Best, W. T.** Introduction und Fuga. Op. 22.
- Beyer, E.** Präludium und Fuge. Op. 3.
- Bischoff, C.** 6 Präludien. Op. 1.
- Callaerts, J.** Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.
- Ceuppens.** Prière.
- Chopin, Fr.** Marche funèbre. Transcr. de Concert pour Piano et Orgue (ou Harmonium) par *A. Renaud*.
- Eberlin, E.** 9 Toccaten et Fugues. Nouv. Edit. En 2 Suites, chaque.
- Fétis, E. J.** Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition 8°. Partie d'Orgue
- Gaebler, F. G.** Präludium u. Fuge. Op. 20.
- Geissler, C.** Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als Nationaldenkmal für den sel. Orgelmeister Rinck, in Originalbeiträgen von seinen Freunden und Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rincks und dessen Biographie von *C. Geissler* enthaltend.
- In 2 Bänden, jeder  
In 15 Heften, jedes
- Les Organistes du XIX<sup>e</sup> Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de *Ch. H. Rinck*, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dues à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur
- En 3 Suites, chaque

- Gounod, Ch.** Méditation sur le 1<sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *Fr. Lux*.
- Méditation sur le 1<sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach, arr. pour l'Orgue par *W. Kuhlmann*.
- Grossheim, G.** Vorspiele zu sämtlichen Chorälen d. reformirten Kirche in Kurhessen. 6 Hefte, jedes
- Grünberger, T.** Neue Pastoral-Organstücke.
- Händel, G. F.** Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von *S. de Lange*.
- N°. 1. in B-dur (Op. 7 N° 1).
  2. in A-dur (Op. 7 N° 2).
  3. in B-dur (Op. 7 N° 3).
  4. in G-moll (Op. 7 N° 5).
- Hänlein, A.** Vorspiel zu Parsifal von *R. Wagner* zum Concertvortrag bearbeitet.
- Choral aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet
  - Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von *R. Wagner* für die Orgel eingerichtet.
- Hahn, C.** 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.
- Hartig, X. L.** Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.
- Deutsch. Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleitung. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).
  - 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes
  - 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes
- Harwood, Basil.** Andante für Orgel.
- Hellé, A.** L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elevations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.
- Henkel, M.** Prakt. Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Lieferungen, jede
- 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92
- Hering, K. E.** 20 Choralvorspiele für Orgel.
- Herzog, J. G.** Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10.
- Idem, in 8 Lieferungen, jede
  - Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchl. Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten u. vorzüglichsten Orgelcomponisten. 1. bis 4. Bd., per Bd. n.
- NB. Jeder Band wird auch in 6 Heften zu 75 Pf. per Heft abgegeben.
- Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal.
- Janasen, H. A.** 17 Morceaux.
- Jäger, J.** Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evang. Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes
- Jucker.** Variation und Finale. Op. 1.
- Katterfeld, J.** 3 Nachspiele. Op. 1.

- Ketterer, E.** Marche solennelle. Op. 204, transcrit par *W. J. Westbrook*.
- Kühmstedt, F.** Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4, in 8 Lieferungen, jede
- Die Kunst des Vorspiels, od. die Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.
  - Concertstück über den Priester marsch aus der Zauberflöte. Op. 8.
  - 25 leichte und melodische Präludien. Op. 12.
  - Fugen und Vorspiele. Op. 19.
  - Sonate. Op. 38.
- Kunkel, F.** Kathol. Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.
- 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.
  - 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie zum Studium für angehende Organisten. Op. 2.
- Lachner, F.** Andante favori de la 2<sup>me</sup> Suite. Op. 115, arr. par *R. Schaab*.
- 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel, bearbeitet von *O. Seidel*.
  - Marche célèbre de la 1<sup>re</sup> Suite, arr. par *F. Lux*.
  - Festmarsch. Op. 143, bearbeitet für die Orgel von *W. J. Westbrook*.
- Lefebure-Wely.** Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by *A. Wittingham*.
- La Victoire. March transcribed by *A. Wittingham*.
- Lemmens, J.** Ecole d'Orgue. English Edition by *W. T. Best*. First Part.
- 3 Sonates pour Orgue.
- N° 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).
2. Sonate O Filii (en Mi-min).
  3. Sonate Pascale (en La-min).
- Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties.
- Séparément: 1<sup>re</sup> Partie  
2<sup>me</sup> Partie
- Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue.
- N° 1. Petits Trios très faciles.
2. Communions.
  3. Prière.
  4. Sortie.
  5. Offertoire.
  6. Laudate Dominum.
  7. Fugue.
  8. Lauda Sion.
  9. Introduction et Fugue.
  10. Ite Missa est.
  11. Scherzo.
  12. Hosannah.
  13. Marche triomphale.
  14. Andante avec Variation.
  15. Prélude.
  16. Fanfare.
  17. Cantabile.
  18. Finale.
- 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.

MAINZ,  
B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON  
SCHOTT & CO  
157 Regent Street.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES

PARIS  
EDITIONS SCHOTT





# C. J. GREY

## MORCEAUX ORIGINAUX

POUR

## ORQUE

No.

1. HYMNE CÉLESTF.
2. CHANT TRIOMPHAL.
3. ANDANTE PASTORALE.
4. MARCHE SOLENNELLE.
5. BERCEUSE.
6. GRAND CHŒUR.
7. CANTILÈNE DRAMATIQUE.
8. SONATA. I. INTRODUCTION.  
" II. PASTORALE.  
" III. FINALE.
9. INTERMEZZO.
10. OFFERTOIRE.
11. FANTASIE SYMPHONIQUE.
12. SYMPHONY in F.
13. IDYLLE.
14. MARCHE NUPTIALE (in A-flat).
15. TOCCATA.
16. OUVERTURE.
17. MEDITATION.

No.

18. BARCAROLLE.
19. OFFERTOIRE.
20. 2<sup>nd</sup> GRAND CHŒUR.
21. SALUT D'AMOUR by *E. Elgar* transcr.
22. CHANT ANGÉLIQUE.
23. RÉVERIE.
24. PRIÈRE.
25. GRANDE MARCHE TRIOMPHALE.
26. ROMANZA.
27. PRIÈRE A LA VIERGE.
28. ANDANTE CANTABILE ET ALLEGRO.
29. Canzone.
30. Invocation.
31. Fantasia (in F-min. & maj.).

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays

SCHOTT & Co  
LONDON  
157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES  
20 Rue Coudenberg.



Printed in Germany.

B SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihergarten 5

EDITIONS SCHOTT  
PARIS  
13 Rue Laffitte



# QUATRE COMPOSITIONS

POUR ORGUE

PAR

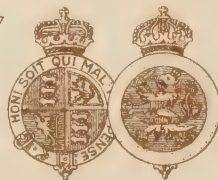
## G. SAINT-GEORGE

1. SUPPLICATION. ....
2. LAMENTO. ....
3. ANGELUS. ....
4. OFFERTOIRE. (en Fa) .....

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

SCHOTT & C<sup>o</sup>  
LONDON  
157 Regent Street.

SCHOTT FRÈRES  
BRUXELLES



Printed in Germany.

B SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihengarten 5

EDITIONS SCHOTT  
PARIS



# Pieces for the Organ

composed  
by

**WILLIAM FAULKES**

(Organist of S. Margaret's Church, Anfield, Liverpool.)

No.	Net.	No.	Net.	No.	Net.
1. Fantasia in E flat . . . . .	2 0	19. Élévation in B minor . . . . .	1 0	37. Rhapsodie in G minor . . . . .	2 0
2. Menuetto in G minor . . . . .	1 6	20. Pastorale in E . . . . .	1 6	38. Prelude and Fugue in D minor . . . . .	2 0
3. Andante Pastorale in A . . . . .	1 6	21. Toccata in D minor . . . . .	2 0	39. Overture in F . . . . .	2 0
4. Wedding Chorus in E flat . . . . .	1 6	22. Cantilène in A . . . . .	1 6	40. Berceuse in G . . . . .	1 0
5. Rêverie in B major . . . . .	1 6	23. Offertoire in E minor . . . . .	1 6	41. Barcarolle in G . . . . .	1 6
6. Offertoire in B minor . . . . .	1 6	24. Communion in G . . . . .	1 0	42. Nuptial Postlude in F . . . . .	1 6
7. Allegretto cantabile in F sharp . . . . .	1 6	25. Andante affettuoso in B flat . . . . .	1 6	43. Gavotte and Musette in G . . . . .	1 6
8. Marche Pontificale in D flat . . . . .	2 0	26. Élégie in F minor . . . . .	1 6	44. Meditation in D . . . . .	2 0
9. Legend and Finale in E flat . . . . .	2 0	27. Scherzo in A . . . . .	2 0	45. Pedal Etude in E flat . . . . .	2 0
10. Offertoire in G . . . . .	1 6	28. Méditation in E flat . . . . .	1 0	46. Intermezzo in C . . . . .	1 6
11. Postlude in G . . . . .	1 6	29. Grand Chœur in D . . . . .	1 6	47. Sombre March in C minor . . . . .	2 0
12. Mélodie in A flat . . . . .	1 6	30. March in C . . . . .	2 0	48. Serenata in O . . . . .	1 6
13. Concert Fugue in E flat . . . . .	2 0	31. Cantilène Pastorale in A minor . . . . .	1 6	49. Prelude and Fugue in G minor . . . . .	2 0
14. Communion in F . . . . .	1 6	32. Caprice in B flat . . . . .	1 6	50. Finale Concertante in F . . . . .	2 0
15. Processional March in F . . . . .	2 0	33. Marriage Benediction in D flat . . . . .	1 0	51. Nocturne in F . . . . .	1 6
16. Sonata in D minor . . . . .	3 0	34. Romance in D . . . . .	1 0	52. Barcarolle in E minor . . . . .	1 6
17. Offertoire in F . . . . .	1 6	35. Offertoire in C minor . . . . .	2 0	53. Minuet and Trio in D minor . . . . .	1 6
18. Marche Religieuse in B minor . . . . .	1 6	36. Theme (varied) in G major . . . . .	2 0	54. Meditation in A . . . . .	1 6
				55. Fugal Fantasy in B flat . . . . .	2 0
<hr/>					
No. 56. Romance, Op. 1 by <i>E. Elgar</i> , transcr. . . . .			2 0		
(Copyright 1907 by <i>B. Schott's Söhne</i> , Mayence.)					
57. Spring Song in D . . . . .			1 6		
58. Carillon . . . . .			1 6		

Copyright for all Countries.

<p><b>SCHOTT &amp; CO</b> LONDON 157 Regent Street.</p> <p><b>SCHOTT FRÈRES</b> BRUXELLES 20 Rue Coudenberg.</p>		<p><b>B SCHOTT'S SÖHNE</b> MAYENCE Weihergarten 5.</p> <p><b>EDITIONS SCHOTT</b> PARIS 13 Rue Laffitte.</p>
--	--	---

Printed in Germany.



# NEW ORGAN ARRANGEMENTS

BY  
**W. J. WESTBROOK**

No.

1. *Neukomm, Ch. S.* Chorus "Le Jour s'éteint", from Hymne de la Nuit.
2. *Rheinberger, J.* Agnus Dei, from Requiem, Op. 60.
3. *Kalkbrenner, F.* Andante.
4. *Neukomm, Ch. S.* "Solo: Ces flots d'or", from Hymne de la Nuit.
5. *Rheinberger, J.* "Requiem aeternam dona eis Domine", from Requiem, Op. 60.
6. *Raff, J.* Festival-March, Op. 139.
7. *Ascher, J.* The Queen's March, Op. 62.
8. *Gounod, Ch.* Elegy.
9. *Vieuxtemps, H.* Romance, Op. 40, No. 1.
10. *Ascher, J.* Contemplation, Op. 54, No. 1.
11. *Merkel, G.* Adagio, Op. 51.
12. *Wagner, R.* Walter's Prize Song, from "The Mastersingers".
13. *Wagner, R.* Quintet from "The Mastersingers".
14. *Goltermann, G.* Heroic March, Op. 73.
15. *Schubert, Fr.* Ave Maria-Hymn to the Virgin.
16. *Leybach, J.* Meditation and Prayer.
17. *Leybach, J.* Pastorale and Idylle.
18. *Leybach, J.* Evening Prayer, Andante religioso.
19. *Leybach, J.* Andante con espressione.
20. *Donizetti, G.* Offertoire. Ave Maria.
21. *Beethoven, L.* Larghetto. Violin-Concerto.
22. *Mendelssohn, F.* Andante. Violin Concerto.
23. *Stradella, A.* Air d'Eglise. Pietà Signore.
24. *Viotti, J. B.* Adagio from 22<sup>nd</sup> Violin Concerto.
25. *Bach, J. S.* Cradle-Song, from Christmas Oratorio.
26. *Ascher, J.* Fanfare. Op. 40.
27. *Giordani, T.* Caro mio ben.
28. *Rossini, G.* La Charité.
29. *David, Fel.* Hymne à la Nuit (Le Désert)
30. *Svendsen, J. S.* Romance, Op. 26
31. *Rubinstein, A.* Allegro moderato. Op. 10.

No.

32. *Mozart, W. A.* Un aura amorosa (Cosi fan tutte).
33. *Lachner, F.* Festival-March from "Catharina Cornaro".
34. *Rossini, G.* Quoniam.
35. *Wagner, R.* Huldigungsmarsch.
36. *Bordèse, L.* David singing before Saul.
37. *Mozart, W. A.* Non più di fiori (Tito).
38. *Goltermann, G.* Nocturne, Op. 48.
39. *Cherubini, L.* Lauda Sion.
40. *Cherubini, L.* O Deus, ego amo te.
41. *Ernst, H. W.* Elegie. Op. 10.
42. *Wagner, R.* Overture to: "The Mastersingers".
43. *Spontini, G.* Romance from "Milton."
44. *Goltermann, G.* Religioso, Op. 53, No. 2.
45. *Mozart, W. A.* Aria: Zeffiretti (Idomeneo).
46. *Righini.* Larghetto (Gerusalemme liberata).
47. *Wagner, R.* Charfreitagsmusik (Parsifal).
48. *Goldmark, C.* Bridal-Song (Wedding Symphony).
49. *Widor, Ch. M.* Allegro Cantabile.
50. *Widor, Ch. M.* Marche Nuptiale.
51. *Händel, G. F.* Air: Guardian Angel (Time and Truth).
52. *Mozart, W. A.* Dulcissimum convivium (Litany in E-flat).
53. *Mozart, W. A.* Agnus Dei (Litany in E-flat).
54. *Widor, Ch. M.* Serenade.
55. *Widor, Ch. M.* Nocturne.
56. *Widor, Ch. M.* Scherzando.
57. *Mozart, W. A.* Andante cantab. (Concerto Op. 121).
58. *Ravina, H.* Concert-March, Op. 14.
59. *Mendelssohn, F.* Lied ohne Worte, Op. 119.
60. *Herz, H.* Grand national March, Op. 166.
61. *Bazzini, A.* Preghiera (Military Concerto, Op. 42).
62. *Merkel, G.* Romanze, Op. 66.
63. *Spohr, L.* Barcarolle, Op. 135, No. 1.

## Gustav Merkel-Album

24 melodious Pieces selected and arranged by *W. J. Westbrook.*

Le droit d'exécution publique est réservé  
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

**Boëly-Album**  
15  
Popular Pieces  
selected and arranged  
by  
**W. J. Westbrook**

**Lefébure-We**  
**Album**  
25 melodious Pieces  
selected and arranged  
by  
**W. J. Westbrook**



6-22

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M	Elgar, (Sir) Edward William
13	[Salut d'amour; arr.]
E54	Salut d'amour
op.12	

Music



